

SÍLVIA FORNÓS
TARRAGONA

Viure i veure l'essència del projecte d'intervencions d'art efímer *Els Ports, Natura i Art* de forma virtual i des de casa. A causa de la pandèmia del coronavirus, la cinquena edició de l'experiència, vinculada a Lo Pati - Centre d'art Terres de l'Ebre, s'ha transformat en un vídeo documental que s'estrenarà el diumenge 14 de juny (de forma simultània al Facebook, Instagram TV i web de Lo Pati, i al Facebook de l'associació Natura i Art), a les 12 del migdia.

D'aquesta manera, l'organització amb la col·laboració dels artistes manté viva la proposta vinculada al massís del Port. Sergi Quiñonero, curador de *Els Ports, Natura i Art*, explica que «els artistes han anat als espais per desenvolupar la seva obra, complint totes les normes de seguretat sanitària, i hem enregistrat aquestes intervencions en format vídeo, on apareixerà des del procés de l'obra, la documentació de l'obra acabada *in situ* i una entrevista amb els creadors».

Enguany les sis intervencions que formen part del projecte són obra dels artistes Alfred Porres (Ampostà), Cristina Ferré (Reus), Ester Ferrando i Sebastià Martori (Reus), Jordi González (el Masnou), Alvar Calvet, amb la col·laboració de Rosa Serrano (Tarragona).

El documental s'estrenarà el diumenge 14 de juny a les 12 del migdia

na), i Sílvia Panisello (Tortosa). En aquest sentit, Sergi Quiñonero agraeix que «els artistes convocats hagin accedit a participar igualment tot i quedar-se sense públic presencial», ja que en contrapartida «la iniciativa arribarà a molta més gent».

Per la seva banda, la directora de Lo Pati, Aida Boix, destaca que, tot i la situació actual, «és important mantenir el calendari i les activitats, tant per als treballadors del món de l'art com per al públic». Unes circumstàncies que afavoreixen els processos creatius. «El documental ens permet ensenyar una part de la producció que d'altra manera no podem veure, des de com s'escull un lloc, com treballa l'artista, com pensa la idea de l'obra, com l'executa, com la instal·la, així com el significat i el contingut de la creació», afirma Aida Boix.

Espai i obra

«Sempre que em proposen participar en un projecte, el primer que faig és anar a veure l'espai». Amb aquestes paraules l'artista reusenca Ester Ferrando explica com naixen les seves obres. «Després, adapto les idees i el treball que estic fent en cada moment, d'aquesta



Jesús M. Tibau recitant en l'edició passada d'*Els Ports, Natura i Art*. FOTO: NANI BLASCO

Reflexions

«El documental quedarà per sempre, per fer presentacions del projecte, difusió i activitats educatives»

Sergi Quiñonero
Curador dels Ports, Natura i Art

«El documental ens permet ensenyar una part de la producció, des de com s'escull el lloc fins a com treballa cada artista»

Aida Boix
Directora de Lo Pati

«Hem perdut el vincle ancestral d'entendre'ns amb altres éssers vius o inanimats»

Jordi González
Artista

«És la primera vegada que treballa en un espai natural i imposa molt»

Ester Ferrando
Artista

L'apunt

Una reflexió sobre la humanitat i la natura

En totes les seves edicions, l'objectiu del projecte d'intervencions d'art efímer *Els Ports, Natura i Art* és fer valdre la naturalesa a través de l'art contemporani i convida a reflexionar sobre la relació que manté la humanitat amb l'entorn natural. Les intervencions previstes per aquest 2020 es duran a terme en diversos punts de l'itinerari de la Cova de Picasso, situat dins el parc natural dels Ports, al terme

municipal d'Horta de Sant Joan. Per realitzar el vídeo, que enregistrarà i editarà el gestor cultural del projecte, Nani Blasco, es documentarà el procés de creació de cadascuna de les intervencions i es farà una entrevista als artistes perquè l'expliquen conceptualment. La contradicció que representa intervenir el paisatge i alhora respectar la natura, qüestions socials vinculades a l'entorn o l'aspecte més sensorial del paisatge són algunes de les idees que es plasmaran en els projectes que es presenten enguany.

manera l'obra sempre s'enriqueix», afirma la creadora, que presentarà *Dibuixant l'aigua*, una proposta entorn del tema de l'aigua i les sensacions que provoca.

En aquest sentit, confessa que «aquesta és la primera vegada que treballa en un espai natural i imposa molt». Per a Ester Ferrando, en un espai obert tan gran com Els Ports, només hi ha dues maneres d'afrontar l'acció: «La primera és fer una obra que passi desapercibuda i la persona que passegi l'hagi de buscar, i la segona és realitzar una intervenció que doni un 'cop de puny' a l'espectador, que el deixi parat i el sorprengui». L'artista reusenca ha optat per aquesta segona opció i reconeix que «la meua intenció és sorprendre a l'espectador a través d'una obra molt interrelacionada amb Els Ports».

La dona

I d'aquesta ruïna en farà una dona. Aquest és el nom de la performance que presentarà l'artista

reusenca Cristina Ferré. De la posada en escena, explica que «serà una representació del dolor, la situació d'invisibilitat, de perjudici, de violència, de solitud de la dona en general, així com de la situació específica en el món rural, que és molt més dura en alguns aspectes».

Sobre el procés de creació, Cristina Ferré comenta que «cada idea necessita ser representada d'una manera, és a dir, realitzo l'obra en aquells materials i expressió que necessita la idea».

Del fet de treballar en aquesta situació excepcional, troba a faltar «el feedback del públic, així com la interacció i la convivència amb la resta dels artistes, ja que hem hagut de fer les intervencions en solitari».

Mirar o no mirar

En els darrers anys, l'artista Alvar Calvet s'ha dedicat a investigar a col·lectius amb risc d'exclusió o que resten ocults, tapats o ama-

gats, invisibles». És a partir de l'any 2011 quan s'ocupa, entre altres temes, de la ceguesa. «A través d'aquesta experiència personal meua, vull que l'espectador es posi a la meua pell», detalla l'artista. Alvar Calvet, amb la col·laboració de Rosa Serrano, presentarà la performance *Abraçar un paisatge amb els ulls tancats*. «Puc dir que té relació amb la ceguesa o amb aquestes qüestions de mirar i no mirar, de veure-hi i de no veure-hi, així com d'apropar el paisatge a través dels sentits», assegura el creador.

Sobre l'oportunitat de viure la cinquena edició del projecte *Els Ports, Natura i Art* a través d'un documental, comenta que «gran part de les meves accions tenen sentit si hi ha un documental al darrere, que en dona fe o les testimonia, per tant en aquest aspecte pràcticament no hi ha cap canvi, ans al contrari s'ha pogut dedicar més temps i de millor qualitat».

En aquesta edició també mostraran el seu treball Alfred Porres (Ampostà) que, a través de la proposta *Traç de calç*, es planteja els efectes que la seva intervenció tindrà en un entorn protegit. També ho farà Sílvia Panisello (Tortosa), mitjançant el recital poètic *Família, mestres, lo Port i vida*. Es tracta de poemes escrits expressament per a ser recitats dins *Els Ports, Natura i Art*, a càrrec d'aquesta poeta de Tortosa que confessa que Lo Pati forma part «indistricable» del seu creixement i aprenentatge vital, un espai pel

Sis artistes presentaran les seves intervencions artístiques durant aquesta edició

qual sent la fascinació que li va transmetre el seu pare.

Allò simbòlic

Per últim, l'artista Jordi González (El Masnou) presentarà *Cara a cara*, una instal·lació que reflexiona sobre les emocions i allò simbòlic que envolta l'entorn natural. «Els humans -segons creu l'artista- hem perdut el vincle ancestral d'entendre'ns i comunicar-nos amb altres éssers vius o inanimats que són part de tot, com nosaltres». Així mateix, considera que en el format documental hi ha una part molt interessant: «Com a artista, he vist molts documentals en línia sobre artistes o obres que s'han fet molt lluny, i per tant no he pogut estar allà, però m'he emocionat molt veient la seva feina a través de la pantalla».

Per últim, Jordi González recorda que «el teatre i el cinema són dues formes mitjançeres de comunicació emocional, que permeten establir vincles molt profunds com els que s'establliran en aquesta edició del projecte *Els Ports, Natura i Art*».