

Nostàlgia de Berlín

L'artista Ignasi Blanch i el periodista Joan Estellé recorden com van viure la caiguda del Mur de Berlín 30 anys després.

Tortosa A.M.

Divendres passat va venir una fre-
dorada de cop que ens va agafar a
tots amb el pas canviat. Al vespre, hi
va haver una estona en què la tem-
peratura de Tortosa i Berlín eren molt
semblants. Malgrat el fred, una cin-
quantena de curiosos es van atansar
fins a la Casa Bau, la seu del Col·legi
de Periodistes, per a aprendre una
mica d'història. Història viscuda, ex-
plicada de primera mà, que és la que
mai no s'oblida. Els 30 anys de la cai-
guda del Mur de Berlín contats per
dos hòmens que ho van viure en per-
sona: el periodista Joan Estellé i l'ar-
tista gràfic Ignasi Blanch.

El veterà Estellé, nascut a Alcanar,
va ser la veu que ens arribava durant
els anys 80 i 90 des de Frankfurt per
a explicar-nos com estava canviant la
vella Europa sorgida de la Segona
Guerra Mundial. Les seues cròniques
tenien aquell accent ebrenc indissi-

mulat salpebrat amb un alemany
marcial que va aprendre de jove, tot
just arribat de l'Espanya de Franco
d'on havia fugit per no fer la mili. Des
de la corresponsalia de Catalunya
Ràdio, i treballant també a la ràdio
pública alemanya, Estellé va viure la
caiguda del Mur de Berlín i la desin-
tegració de l'URSS. **"Jo soc una per-
sona de fortes conviccions políti-
ques"** va advertir de bon comença-
ment per a deixar clar que ni la futura
Alemanya reunificada va acabar sent
el paradís que molts esperaven ni tot
el que havia fet l'antiga República
Democràtica Alemanya (RDA) era
condemnable. El periodista va voler
destacar els ideals i el nivell educatiu
i cultural de la societat germana
oriental. Malauradament, això no va
impedir que el govern de l'RDA aca-
bés amb la vida de desenes de per-
sones que van intentar creuar el Mur.

El roquetenc Ignasi Blanch ens va
oferir la mirada de l'artista sobre una

ciutat dividida que tot just feia un any
que l'acabava d'acollir. Arribat de
Barcelona, on s'havia llicenciat en
Belles Arts, Blanch s'instal·lava a Ber-
lín occidental per a ampliar la seua
formació. Les notícies que el Mur co-
mençava a caure van treure al carrer
milers de berlinesos. També l'Ignasi,
que va agafar la càmera per a dispa-
rar a tort i a dret. Les seues imatges,
moltes inèdites, ens evoquen un mo-
ment d'fusió col·lectiva, amb ciuta-
dans que posaven els peus per pri-
mera vegada a l'altre costat d'un Mur
que havia dividit famílies senceres
durant vora tres dècades. Ignasi
Blanch va saber d'una iniciativa ar-
tística, l'East Side Gallery, consistent
a pintar un tram conservat del Mur



Estellé i Blanch, en la xarrada moderada per Albert Mestre.

de Berlín. Es tractava de fer la galeria
d'art més gran del món. S'hi va pre-
sentar i va guanyar. La seua obra,
Parlo d'amor, es pot visitar a Berlín i
també a Roquetes, la seua vila natal.
"La meua estada a Berlín em va fer

**créixer com a artista, però sobretot
com a persona"**, recorda sovint.

L'acte sobre els 30 anys del Mur
de Berlín va estar organitzat per la
Demarcació Terres de l'Ebre del
Col·legi de Periodistes. ■

