



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

NOUS ACTIUS SOBRE LA GUERRA A GANDESA



ANTON MONNER
Cronista de Gandesa

Crònica

Acord de col·laboració entre l'Associació d'Aviadors de la República, el Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre i l'Ajuntament

Corria l'agost del 1978. Amb la meua signatura publicava a *La Vanguardia*, al *Diario Español* i al *Correo Catalán* 'Reconciliación en el frente del Ebro'. Excombatents dels dos exèrcits signaven la pau i s'abraçaven en senyal de reconciliació, a la Punta del Mas de Targa, entre Vilalba i Corbera, i al Cellar Cooperatiu de Gandesa. Allí naixia una col·laboració entre l'Ajuntament de Gandesa i l'ADAR (Associació d'Aviadors de la República) que passats els anys s'ha anat enfortint.

Antoni Vilella i Vallès va ser l'artífex de l'acte de conciliació entre combatents i el naixement d'una relació entre l'ADAR i l'Ajuntament de Gandesa. En temps de guerra havia estat un dels considerats 'herois de terra' de l'aviació republicana. Es va especialitzar a l'Escola de Mecànics de Godella-València i fou ben estimat entre els pilots i els comandaments. A la postguerra va passar 9 anys per presons i batallons de treballadors, obligat a fer de nou el servei militar.

D'ell, amb companyia d'altres supervivents de la contesa, va nàixer la idea de representar de forma monumental la reconciliació entre excombatents. La seva branca materna provenia de Lledó i Horta de Sant Joan. I de la pedrera del Port d'Horta va extreure el bloc per construir el monument de la Reconciliació, la Pau i la Concòrdia, avui instal·lat



Acte davant del monument a la concòrdia i la reconciliació a Gandesa.

FOTO: ADAR

a la batalla, i s'acompanya de conferències i altres actes muntats conjuntament entre l'ADAR, el CEBE i l'Ajuntament. Cada edició, nova respecte a l'anterior, arriben conferenciantes que enlairen la jornada amb parlaments històrics o amb l'afany de millorar els espais del museu. Entre altres, aquest any ha intervingut Ferran Mascarell, exconseller de Cultura, tècnic

Es projecten dues intervencions artístiques i habilitar una sala sobre l'aviació al museu

amb una plataforma modular dinàmica i innovadora on intervien historiadors, dissenyadors, projectistes, il·lustradors i impressors.

Una segona intervenció s'ha de realitzar al mural adjacent al celler amb vistes a la carretera N-420, per l'artista Frederic Amat, que cobrirà la paret d'un treball mural que contrastarà amb l'obra modernista del Cellar Cooperatiu de Cèsar Martinell. I una tercera intervenció serà el Memorial denominat 'Les Banderes dels 115 dies', obra del mateix artista. Seran 115 banderes de ferro negre, dins un espai obert, que corresponen als 115 dies que va durar la

