

ART I FEMINISME

La tercera edició de 'Femme in Arts' explora les arrels culturals de la violència masclista

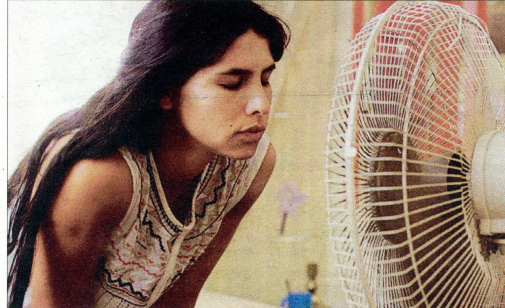
Amposta Redacció

L'exploració de les arrels culturals de la violència masclista, més enllà dels milers d'assassinats i femicides que es registren cada any al món, serà l'objecte principal de la tercera edició del certamen Femme in Arts, Visibles a escena. Ho farà amb la presentació de llibres, exposicions, espectacles, projecció de documentals i pel·lícules, així com un taller de guerrilla feminista a les xarxes socials. Femme in Arts, que tindrà lloc al Centre d'Art Lo Pati del 21 al 24 de novembre, està coorganitzat pel mateix centre d'art, el Servei d'Intervenció Especialitzada Terres de l'Ebre i els serveis d'atenció a les dones de l'Ajuntament d'Amposta i el Consell Comarcal del Montsià.

"En esta edició ens interessa aprofundir en l'anàlisi cultural d'esta violència. Des de les cultures andines, fins al flamenc, passant per

les Terres de l'Ebre i la cultura digital. Perquè la violència no és només una agressió explícita contra un cos, una propietat o una identitat, sinó que està present en la política, en l'educació, en els missatges publicitaris, en les relacions econòmiques, en les pràctiques religioses,...", argumenta Anna Zaera, comissària del festival.

Esta tercera edició se celebrarà pràcticament coincidint amb la celebració del Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra la Dona, el dia 25 de novembre. La idea, segons les impulsores, és consolidar una proposta multidisciplinària que busca generar diàleg creatiu i debat, al mateix temps que empoderar la dona des de la creativitat. Entre les activitats programades hi ha la presentació del llibre *Sempre han parlat per nosaltres* a càrrec de la seua autora, l'escriptora catalana d'origen marroquí Najat El Hachmi.



Fotograma d'"El despertar de las hormigas". / CEDIDA

El seu testimoni serà clau a l'hora de lligar el component cultural i religiós amb la violència.

També esta relació està molt present en l'exposició *Cartografia íntima* de l'artista ebreca Núria Arias, on explora la relació entre la manera com tractem el cos de la dona i la mare terra amb una comparació en-

tre la cultura andina i el delta de l'Ebre. Esta mostra ocuparà el vestíbul de Lo Pati i complementarà d'alguna manera el discurs de l'exposició *Camp de control* de Teresa Mulet, que també analitza l'origen d'altres violències.

En l'àmbit cinematogràfic, s'ha programat la projecció del documen-

tal *Cuidar entre terres*, una producció de Cooperació i el setmanari *La Directa*, que posa el focus en les dones emigrants que a la recerca d'un futur millor emigren a Europa. La pel·lícula *El despertar de las hormigas*, el primer llargmetratge de la costa-riquenya Antonella Sudasassi que retrata la pèrdua de llibertat de la protagonista a causa dels encotillats rols de mare i d'esposa. O el projecte *Las muertes chiquitas*, de Mireia Sallarés, on a través d'un retrat coral d'una trentena de dones mexicanes tracta de les proximitats impossibles entre l'orgasme, la violència, el plaer o la mort.

La música també hi estarà present amb l'actuació i posterior debat de *LaboratoriA Flamenco Project*, un projecte impulsat per quatre dones que pulveritzen etiquetes amb una posada en escena eclèctica i arriscada on incorporen text, dramaturgia i noves tecnologies, al mateix temps que analitzen la seua condició de dones. A Femme in Arts presentaran l'espectacle *Una mujer fue la causa*.

Una de les novetats d'esta tercera edició de Femme in Arts serà el taller de guerrilla feminista a les xarxes socials impartit per Elena Fraj Herranz, amb exemples clars de com contrarestar el discurs patriarcal en un món virtual cada vegada més omnipresent en la nostra quotidianitat. ■