

## Creació

Exposició

# L'art digital i l'evolució humana inspiren 'Eugenèsia' a Lo Pati

La mostra, comissariada per Jaume Vidal, s'inaugura demà amb obres de set artistes nacionals i internacionals

SÍLVIA FORNÓS  
AMPOSTA

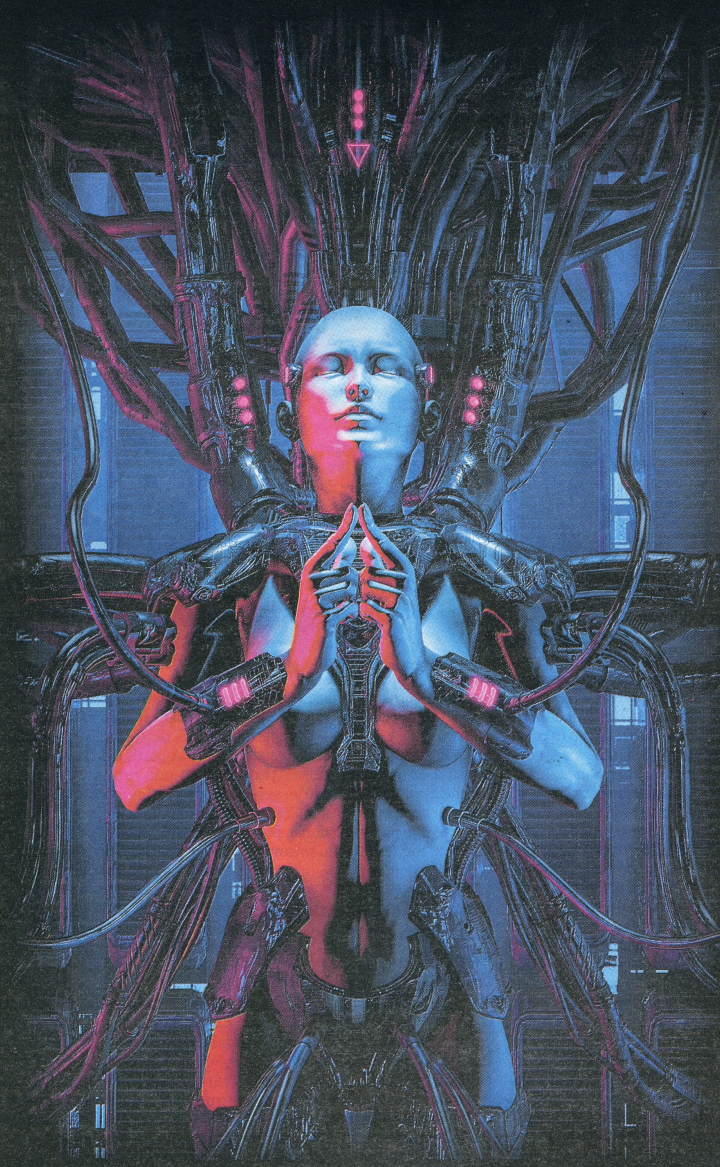
L'art digital com a esglaó cap a una nova escala evolutiva. Aquest és el punt de partida de l'exposició *Eugenèsia*, comissariada per l'artista Jaume Vidal, i que demà s'inaugura a Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (19 hores, Amposta). La proposta compta amb la participació de set artistes nacionals i internacionals: Eduard Carmona; Alba G. Corral; Anaïs Faiges; Ester Fabregat; Gorka Mohammed; Mounir Fatmi, i l'Oswaldo Terreros.

L'exposició formarà part del programa d'activitats del VAG Experience, un esdeveniment cultural sobre videojocs i art digital que se celebrarà a Amposta els dies 4 i 5 d'octubre.

«Podria arribar el moment en què els humans juguéssim a ser deus i poguéssim triar les millors de l'home. Amb aquesta reflexió, i aprofitant l'estètica dels videojocs, l'exposició genera un discurs sobre com estan influïent els avanços tecnològics en el món de l'art i en l'evolució de l'artista», afirma Jaume Vidal, qui recorda que «els videojocs són una realitat molt complexa que intenta replicar molts àmbits de la nostra societat».

Jaume Vidal ha aconseguit, seguint un procés de desconstrucció del món dels videojocs, reunir l'obra de diferents artistes. «Abans, el comissari era la persona que tècnicament s'encarregava de l'exposició, però avui en dia, s'encarrega de crear un discurs. Per explicar-lo, formalitzar-lo i visualitzar-lo necessita obres clau que puguin dissecar cadascun dels àmbits», reflexiona el responsable.

El resultat és una mostra que aglutina diferents expressions artístiques: des de la realitat virtual fins a la impressió digital, passant per l'escultura, la pintura, la fotografia, el disseny gràfic i la poesia.



Així, l'exposició reunirà una peça del poeta i rapsoda de Deltebre, Eduard Carmona, que analitza la figura del poeta cibernètic, un robot que després de llegir poemes de diversos autors escriu la seva pròpia poesia. També s'hi podrà trobar a l'artista visual Alba G. Corral que, a través de la programació, ha creat tot univers d'imatges.

L'obsolescència programada també estarà present a *Eugenèsia* amb una peça escultòrica de la jove artista ampostina Anaïs Faiges; mentre que altres peces reflecteixen una estètica que recorda als videojocs, com la d'Ester Fabregat i els seus tubs de tela de colorines.

Per la seva banda, l'artista Gorka Mohammed, de Santander, produirà part de la seva

**L'exposició que acull el centre d'art es podrà visitar fins al dia 13 d'octubre**

obra a la residència d'artistes de Balada i el seu projecte per a l'exposició analitza a través de la pintura i el dibuix la psicologia dels personatges dels videojocs. L'estrès que representa per a l'ull humà el canvi constant d'una pantalla a l'altra quedarà reflectit a través d'una peça de l'artista marroquí establert a París, Mounir Fatmi, cedida per ADN Galeria. I finalment, participarà en la mostra l'artista equatoriana, Oswaldo Terreros, que basa bona part de la seva feina en la reproducció d'imatges digitals de manera analògica, utilitzant-les per intervenir edificis que algun dia van ser moderns.

Les obres d'aquests set artistes es complementaran amb la projecció del tràiler del videojoc *Deus Ex*, ambientat el 2027 i que prediu un món ple de posthumans amb capacitats augmentades.

FOTO GETTY IMAGES