



Oscar de la Fuente durante la primera residencia artística de Eufónico 2019. FOTO: CEDIDA

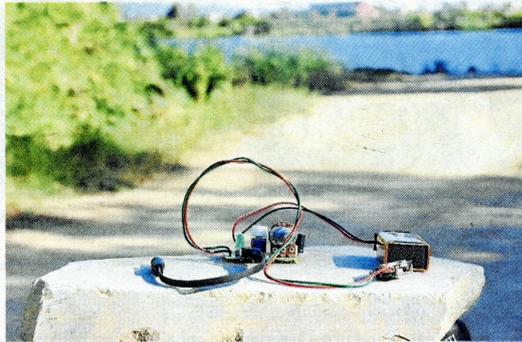
ceden a lo largo del día». El sonido líquido del mar y del río, el de las aves e insectos, el de los coches cuando el camino se acerca a la carretera, el de las ramas cuando se mueven o el de los caminantes que recorren habitualmente este camino forman parte del paisaje sonoro capturado por el artista sonoro.

Para ello, él mismo ha seleccionado y geolocalizado diferentes piedras del camino de sirga y las rodean. Ha utilizado una grabadora y micrófonos de contacto. «Las grabaciones han tenido lugar en diferentes momentos del día, desde primera hora de la mañana hasta el atardecer, pasando por media mañana y media tarde», explica y añade que «la variedad en la elección de las piedras es también una muestra de la transformación que ha sufrido el entorno por la acción del ser humano».

Reconectar con la naturaleza

El resultado del proyecto 'Piedras en el camino' formará parte de una instalación artística que se podrá visitar en el hall de Lo Pati, del 31 de agosto al 15 de septiembre. Las piedras, a través de amplificadores de contacto diseñados por el artista, canalizarán los sonidos registrados.

Oscar de la Fuente está convencido de que al público le sorprenderá «cómo se conjuntan los sonidos de la naturaleza con los sonidos de la influencia humana». «El proyecto reconecta con la naturaleza y con las rutas de peregrinaje que nos rodean, y que antiguamente se utilizaban para ir a pie de un sitio a otro. Nos ofrecen un abanico de perspectivas en los



El artista desarrolla un proyecto alrededor del paisaje sonoro del camino natural entre Amposta y Deltebre. FOTO: CEDIDA

Reflexiones

«Para mí, la residencia artística ha sido muy especial porque he podido disfrutar del peregrinaje por este camino»

«Las piedras están inamovibles contemplando un amplio abanico de ritmos y diferentes timbres que suceden a lo largo del día»

Oscar de la Fuente
artista sonoro

ámbitos visual y sonoro que normalmente no contemplamos», describe el artista.

Para contemplar y venerar este paisaje sonoro del Delta de l'Ebre, explica el creador que «el público deberá arrodillarse en el suelo y colocar la oreja en la piedra, lo que generará un vínculo entre lo que la roca escucha durante el transcurso del día y lo que transmite al espectador».

A través del proyecto 'Piedras en el camino', el barcelonés Oscar de la Fuente quiere también despertar empatía entre el público, porque «podrá reconocer aquellos sonidos de la zona, fruto de la transformación del entorno, y que le son familiares». Pero también pretende dar un toque de atención y hacer recapacitar al público sobre «hasta qué punto es necesario explotar la naturaleza». «El objetivo es crear conciencia y reflexión alrededor de los caminos naturales», concluye el artista sonoro.

Descubrir la estética y acústica de las **nubes**

S. F.
TARRAGONA

El artista sonoro Jordi Salvadó Isern presenta el proyecto 'Nu Vols' que observa en tiempo real su movimiento en el cielo

Después del barcelonés Oscar de la Fuente tomará el relevo, en la casa de Balada, el también artista sonoro Jordi Salvadó Isern. Su propuesta para Eufónico consiste en crear un ambiente acústico estético y coherente que acompañe en tiempo real los movimientos de las nubes. «Nu Vols es una pieza sonora octofónica, con una textura sónica engendrada por las nubes del cielo donde se encuentra instalada», describe el creador.

El proyecto lo hará con una cámara y varios osciladores que emitirán frecuencias sonoras en función de la intensidad del blanco de las nubes captadas por la cámara. «Los osciladores varían la frecuencia de acuerdo con los píxeles y yo la manipulo manualmente a tiempo real para crear una estética adecuada», explica del artista, que estará en Balada hasta el 22 de agosto.

El mismo destaca, como una de las particularidades de su proyecto 'Nu vols', que «al trabajar en tiempo real, existe el riesgo de que no haya ninguna nube algún día de los que dura la exposición». Añade que «el

hecho de que sea en tiempo real, permitirá que si alguien está interesado en la instalación empiece a mirar las nubes. Con lo cual ya se crea el primer vínculo».

Jordi Salvadó Isern también reflexiona que «somos capaces de mirar las nubes durante muchas horas, que hacen unos cambios muy lentos de forma, y no somos capaces de escuchar cosas sonoras que cambian muy lentamente».

Pero el proyecto de este artista va más allá. Investigará si puede incorporar a la frecuencia de las nubes otras frecuencias sonoras más autóctonas como por ejemplo las de los sonidos de las campanas. «Estaba pensando valorar durante la residencia ir a escuchar los campanarios y analizar la frecuencia de las campanas y utilizarlas», añade.

La instalación artística de Jordi Salvadó Isern se podrá visitar del 5 al 7 de septiembre en el Antic Convent de la Ràpita

El paisaje de Clara Brea

Por último, del 27 de agosto al 8 de septiembre, ocupará la residencia de Balada la compositora y artista sonora madrileña Clara Brea. Su propuesta pasa por registrar el paisaje sonoro del Delta a través de micrófonos e hidrófonos e incorporar estas sonoridades a su trabajo, en una actuación audiovisual en directo en el Mercat Vell de la Ràpita, el sábado 7 de septiembre.



Varios osciladores emitirán frecuencias sonoras en función de la intensidad del blanco de las nubes captadas. FOTO: GETTY IMAGES