



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



Un dels investigadors del projecte Artsoundscapes al costat de l'esfera amb dotze altaveus. FOTO: ACN

Investigació

Arqueologia del so als abrics de la Pietat a Ulldecona

Un equip liderat per investigadors de la UB assaja noves tècniques per determinar la influència del paisatge sonor en els rituals ancestrals

ACN

ULLDECONA

Una gran pilota blava sobre un trípode, amb dotze altaveus escampats per tota la seva superfície, presideix l'imponent escenari de la Cova Fosca, als abrics rupestres de la Pietat, a Ulldecona (Montsià). Asseguts als laterals, un grup d'investigadors escolta atentament el xiulet que emana repetitivament de cadascun dels altaveus. Gràcies a un micròfon especial i un programa informàtic són capaços de representar visualment l'origen i el rebot del so. Es tracta del projecte Artsoundscape, impulsat per

veure en aquestes localitzacions, si van decidir pintar-hi per l'acústica especial del paisatge», subratlla Margarita Díaz-Andreu, professora de la Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA-UB) i investigadora principal del projecte Artsoundscape.

Es tracta doncs, de la recerca de la «raó ritual» per la qual pin-

són, precisament, un espai amb una «acústica privilegiada» i contrastada des de fa milers d'anys: fins al punt que es continua manifestant en els temps actuals com a escenari de jornades musicals i concerts. «Ha estat un lloc especial durant mil·lennis», constata. «Hi ha moments que certes coses es perden però si el lloc té una sonoritat especial i es percep pot venir gent nova i donar un nou significat, com aquests concerts: no són de música religiosa majoritàriament, però aquesta sonoritat i sentiment de comunitat segueix existint», detalla.

L'equip ja havia constatat el po-

L'apunt Estudis psicoacústics

● La investigació no es limita

...

