

GLORIA AZNAR
TARRAGONA

Més pel·lícules, més convidats, més espais i un dia més de projeccions. Del 29 de juny al 7 de juliol Amposta serà el centre del cel·luloide amb el Festival Internacional de Cinema i Paisatge, que enguany arriba a la quarta edició més internacionalitzada que mai, alhora que amb una cura especial cap als autors de les Terres de l'Ebre.

MónFilmat és gaudir del bon cinema, fer-ho en família i a més a més, descobrir aquelles joies que no sempre arriben a les sales. En aquest sentit, els codirectors del certamen, Xavier Miró i Aida Boix, destaquen una de les novetats d'aquesta edició, el mónFESTIVAL, que neix a partir d'establir vincles amb altres certàmens d'arreu. «Aquest 2019 col·laborem amb el Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi. Vindrà la seva directora, Piedad Zurita i es projectarà *Cenizas*, de Juan Sebastian Jácome», expliquen. Jácome va guanyar els premis a la millor direcció, guió i edició en l'últim Kunturñawi amb aquest drama familiar que transcorre entre les cendres del volcà Cotopaxi en plena erupció.

El paisatge, un protagonista més
Cinema d'autor, animació, documentals... Varietat, molta. Seran 15 llargmetratges i 29 curtsmetratges amb el paisatge com «un actor més», com apunta Aida, directora de Lo Pati-Centre d'Art Terres de l'Ebre, impulsor del Festival. «Parlem de paisatge no com a contemplació, sinó com a motor de la història i partint d'aquí a l'hora de programar estem molt al dia de tot el que passa a Berlín, Cannes, el Festival d'A, de Barcelona o a Màlaga», comenta Xavier. Precisament la premiada òpera prima de Marta Lallana i Ivet Castelo, *Ojos negros*, serà la que obri el MónFILMAT amb Raül Refree, el responsable de la banda sonora, qui interpretarà *Despoblados*.

Mentre, alguns dels títols poc convencionals o «molt arriscats són *Nuestro tiempo*, de Carlos Reygadas o *Ciudad oculta*, de Víctor Moreno, rodada en els subterranis de Madrid, sense diàleg», revela Xavier Miró. És un film que investiga els paisatges de canonades i es presenta com una experiència immersiva extraterrestre. Al mateix temps, assenyala Miró, «també recollim la part més festiva amb *Lazzaro Felice*, d'Alice Rohrwacher, una de les pel·lícules de l'any, que s'ha de veure en pantalla gran» i que servirà per tancar el certamen.

Per la seva banda, Neus Ballús torna a Amposta amb *Staff only*, protagonitzat per Sergi López, que transporta els espectadors al Senegal. El director gallec Xacio Baño presenta el drama rural *Trote* i entre els documentals destaquen *Gràcies per la pluja*, de Julia Dahr, sobre el canvi climàtic i *Carelia*, d'Andrés Duque, que recorda les purgues estalinistes. Pel que fa a

L'agenda

JUNY

- *Ojos negros* dia 29. (21.30h)
- *Utoya, 22 Julí* dia 30 (18h)
- *Trote* dia 30 (20h)
- *Kino Tarragonik* dia 30 (22h)

JULIOL

- *Nuestro tiempo* dia 3 (18h)
- *Buñuel en el laberinto de las tortugas* dia 3 (22h). Amb food truck per sopar.
- *Carelia* dia 4 (18h)
- *Cenizas* dia 4 (20h)
- *Curts_mónANIMAT* dia 4 (22h). Amb food truck.
- *Staff only* dia 5 (18h)
- *La ciudad oculta* dia 5 (20h)
- *Gràcies per la pluja* dia 5 (22.30h)
- *Curts_Misteri i paisatge* dia 6 (11h)
- *Taula rodona. Cinema, paisatge i territori* dia 6 (18h)
- *mónAQUÍ* Amb 'Grbavica', '14 anys i un dia' i 'Recuerdos de invierno'. Dia 6 (20h)
- *Anne* dia 6 (21h)
- *Curts_HUMOR I PAISATGE* dia 6 (22.30h)
- *La increíble historia de la pera gigante* dia 7 (11h)
- *Isla de perros* dia 7 (18h)
- *Love me not* dia 7 (20h)
- *Lazzaro Felice* Cloenda. Dia 7 (22h)

l'animació, la selecció de curts contempla *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simón i per al públic familiar *La increíble historia de la pera gigante* així com *Isla de perros*, «segell Wes Anderson, amb un valor especial», manifesta Xavier. Tanmateix, es podran veure els migmetratges de Manel Raga Grbavica, *14 anys i un dia*, de Lucía Alemany i *Recuerdos de invierno*, de Javi Araguz.

«Un dels objectius de mónFILMAT sempre ha estat apropar els creadors al públic», subratlla Xavier. En aquest sentit, enguany també es farà una taula rodona moderada per la crítica Marla Jacarilla, «on sis productors de les Terres de l'Ebre explicaran les dificultats i els reptes a què s'enfronten a l'hora de fer cinema a terres catalanes», aclareix Aida. Hi participaran Lucía Alemany, els uldeconencs Manel Raga i Pau Itarte; Isabel Hierro i Javi Araguz, establerts a Camarles i la directora Marta Viña, amb vincles a la Terra Alta, qui presentarà *Anne*. El modernista Casino recreatiu de Amposta acull el gruix de les projeccions. A la plaça de Lo Pati es farà la inauguració, la cloenda i els curts d'animació. «Gràcies a les sinèrgies amb l'Associació cultural Tarragona o al Cine Club la Ràpita», el festival estrena espais i surt d'Amposta. Aquests són l'antic cinema Oscar Palace d'Amposta, el centre de Poblenou del Delta i la pineda exterior de l'escola pública Carles III de Sant Carles de la Ràpita.

Gastronomia i la creació audiovisual col·lectiva del Kino Tarragonik completen l'oferta.

1. 'La ciudad oculta', de Víctor Moreno.
2. 'Trote', drama rural del director gallec Xacio Baño.
3. 'Cenizas', de Juan Sebastian Jácome, guanyador al Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi.
4. '14 anys i un dia', primer curtmetratge de Lucía Alemany.
5. 'Anne', primer llargmetratge de Marta Viña.

FOTOS: MÓNFILMAT



2



3



4



5