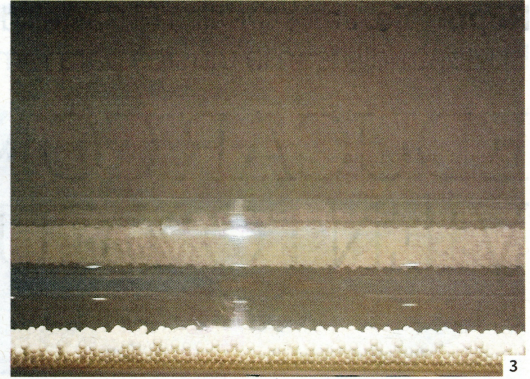




1



2



3

1. Jacint Hierro reflexiona sobre el degoteig de morts a l'N-340.
2. Pere Jordi Royo ha traslladat a la sala d'exposicions el paisatge de la Terra Alta.
3. Priscila Alegre presenta 'Ergasia', una peça d'art sonor.
4. La instal·lació de David Tena explora la memòria històrica.
5. Jordi Giner presenta una instal·lació interactiva. L'obra variarà en funció de qui posi la mà.

FOTOS: CEDIDES



4

veus on hi ha boles de porexpan que s'elevan per l'efecte de les vibracions sonores i formen imatges abstractes que es projecten a terra», explica l'artista. Detalla que la peça de 24 minuts simbolitza 24 hores a Amposta. «Se sent des d'un grill fins a la melodia de la sèrie de televisió *The Simpsons* o altres sons quotidians d'un dia qualsevol a la ciutat», afegeix Priscila Alegre.

David Tena (Benicarló-Hamburg, 1984), ha estat seleccionat per *Fins la vil·la de Greiser, 1942*, una instal·lació que explora la memòria històrica a partir dels vincles possibles o impossibles del seu avi alemany amb el nazisme. La seva obra inclou des de fotografies familiars i marcs buits que simbolitzen el silenci, fins a una projecció de l'execució pública del dirigent nazi Arthur Greiser, el 1946.

Una obra que varia en funció de qui posi la mà. *Listen to your heart* és la proposta de l'artista Jordi Giner (Amposta, 1988). «És una instal·lació interactiva sonora. A través de diferents sensors es registren biomarcadors com el ritme cardíac, el nivell d'oxigen en sang, la temperatura corporal, la humitat del palmell de la mà i el traspàs de llum entre teixits. Amb aquestes dades es crea un paisatge sonor que variarà en funció de qui posi la mà», explica el creador. Destaca que «l'objectiu és crear un diàleg entre l'obra i l'espectador, ja que serà el visitant qui creï l'obra final». La proposta de Jordi Giner té continuïtat. «La pròxima proposta que estic treballant és una obra que canvia en funció de

l'estat de salut de la persona i que serà molt més visual», desvetlla l'artista.

Els paisatges de la Terra Alta, amb els ceps d'una vinya com a element més característic, és la proposta de Pere Jordi Royo (Gandesa, 1991). «Un cop vaig decidir que volia ser un altaveu de què és la ruralitat, em vaig plantejar com traslladar-ho en un àmbit expositiu. Vaig decidir fer un tall geogràfic i portar una part de la meua terra a l'exposició», explica l'artista. El públic pot veure un camp de vinyes creat i que, en paraules del creador, «representa el treball i el viure de la terra, tot allò que pot ser agrari i artístic». «Alhora, tot això està molt vinculat en la instal·lació de la llum que projecta una ombra i que representa el moviment del sol que sempre ha estat present en món rural», afegeix Pere Jordi

Cada projecte seleccionat a la convocatòria d'Ebrergent compta amb una dotació de 300 euros

Royo. L'artista destaca l'oportunitat que brinda Ebrergent a joves creadors: «Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre és un espai de difusió i de creació artística important. Per a qui està fent alguna intervenció, peça o activitat artística resulta una sortida per consolidar i reafirmar el seu treballar, a més de compartir idees, vivències i aprendre», assegura Pere Jordi Royo.



5