



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



ART JOVE I EMERGENT A LES TERRES DE L'EBRE

Ebrergent 2019. Cinc artistes exposen obres amb el focus a l'N-340 o la memòria històrica, entre altres temes

SÍLVIA FORNÓS
AMPOSTA

De la mortalitat a la carretera N-340 fins al so de la sirena de la Cambra Arrossera d'Amposta; passant pels paisatges de la Terra Alta; la memòria històrica i una instal·lació interactiva. Temes que, aparentment, no tenen res en comú però estan units per la voluntat de potenciar l'art jove al territori.

El certamen Ebrergent 2019 dona impuls a la creativitat d'artistes nascuts o residents a les quatre comarques de l'Ebre, al Baix Maestrat i al Matarranya. Els artistes Jordi Giner, Pere Jordi Royo, David Tena, Jacint Hierro i Priscila Alegre han estat els seleccionats, en la convocatòria d'engua-

una exposició col·lectiva a Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, fins al pròxim 28 de juliol. El certamen, impulsat pel centre d'art amb seu a Amposta, i la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya, incentiva la creació artística mitjançant ajuts a la producció i la difusió de les obres. La convocatòria també busca consolidar un espai de visibilitat i anàlisi de les propostes.

«És una obra inacabada, perquè hi continua morint gent». Amb aquestes paraules Jacint Hierro (Amposta, 1991), reflexiona sobre la mortalitat a la carretera N-340, des del 1944, any en què es va construir l'autopista, fins a l'actualitat. Centenars de morts a peu de carretera que l'artista interpreta en un mural de tela de grans



Inauguració

L'exposició col·lectiva s'inaugura demà a les 19 hores a Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre i es podrà visitar fins al 28 de juliol.

i el Manel en un accident a l'N-340 a Amposta em va xocar molt. I em va fer reflexionar sobre el tema», explica l'artista. En un llenç de 15 metres de llargada i 2,5 metres d'amplada, Jacint Hierro ha volgut «donar la importància que es mereix el problema. Tots ens juguem la vida quan passem per la carretera».

Ergasia és una peça d'art sonor que agafa com a punt de partida el so de la sirena de la Cambra Arrossera d'Amposta. Priscila Alegre (Amposta, 1988) és l'autora de l'obra, que especula sobre la temporalitat, els drets laborals o la privacitat envaïda. «L'obra fusiona l'art sonor i visual. El punt de partida és el so de la sirena, un element molt local i arrelat a Amposta, i la instal·lació és un tub

