

### Exposició del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Eseuela Massana», de Barcelona



En esta Fiesta de la Cruz podrá ser admirada en nuestra Ciudad un magno espectáculo de las bellas artes suntuarias por donación de la Dirección del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Massana» de Barcelona. Ello es tanto más de agradecer, cuanto que el desplazamiento del material artístico a exponer desde Barcelona a Tortosa no se halla exento de dificultades, y no haiga en selección y distribución para ocupar la amplia sala del Museo y Archivo Municipal.

El Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Massana» fue creado en 1921 en cumplimiento de una de las cláusulas del legado testamentario instituido por el pío benedictino Don Agustín Massana Puig (1850-1921). Su finalidad esencial fue la de fomentar los estudios de las artes suntuarias y decorativas, en particular la de aquellos oficios artísticos cuya tradición, entonces amenazada por el progreso, bien por falta de estudiosos, bien por la influencia de una industrialización excesiva cada vez mayor.

El primer Director de la Escuela que desde 1921 hasta 1940, labró sus cimientos fue D. Jaime Bonaventura, colaborador con él el famoso artista decorador Santiago Masera con D. Juan Massana, D. Bonaventura Sabat y D. Javier Corberó en el grabado sobre vidrio en el cristal y en el esmalte sobre metal. Los tres últimos sus profesores en la misma Escuela.

En 1940 sucedió a D. Jaime Bonaventura D. Miguel Soldevilla hasta su fallecimiento en 1954. La figura de Soldevilla no puede rodearse sin esta nota. Con un temperamento tímido y sus dotes de gran responsable, sereno y con formación artística completa, derivó a una especialidad de esta rama y delicia para el arte, el esmalte. Su obra en este aspecto es una muestra magnífica del arte catalán. Previamente por naturaleza a la miniatura, plasmo en auténticas joyas figuras y paisajes entrecortados delicados. En el grabado, estimulado por el arte de Ramón Soler, realizó extraordinarias obras de joyería, las obras más impresionantes concebidas y administradas jamás en el mundo alguno a la antigüedad como de auténtico valor universal. Concurrió a la Exposición Universal de París donde fue una auténtica revolución precedida con la Medalla de Oro. Cortesía notable la comisión el hecho de que durante la guerra guerra civil, refugiado en Roma, trabajó en el Vaticano bajo el estómulo del actual Cardenal Albareda, Profesor de la Biblioteca Vaticana, realizando auténticos maravillas.

El fallecimiento de Soldevilla, sus dotes de dirección de la Escuela, ha sido reemplazado el poder ejercer para su continuidad con D. Luis María Gual, artista eminente, que ha podido abstrair a la labor realizada por sus antecesoros un diez por ciento para conservar todo el valor de la institución.

La marcha de la Escuela Massana ahora 1951 abarca sin contar las que se han producido al largo de sus años, se ha perfeccionado en el taller de Juan Massana, Bonaventura Sabat y Javier Corberó, en vidrio, cristal y metal, y



Los eminentes artistas Brunet, Giró, Noya Ribot, María Noguera, Francisco Ribot, María Noya, Antonio Corral y maestro condecorado Ramón Noy que desde un tiempo precedieron a la propia figura de Soldevilla, el esmalte, de cuyo trabajo maestro fue discípulo y hoy es Profesor a su vez en la misma Escuela.

Las enseñanzas abarcan la talla a la esmalte, y grabado a la vez del cristal, el esmalte, aplicado al oro, plata y bronce, el grabado al bronce, decoración de vidrio y porcelana, a la media, cerámica, retablo, dorado y policromado, pintura sobre tela, dibujo para estampado, aplicaciones de la pintura y la esmalte a la decoración, repique repique y el esmalte de tradición ya en la Escuela. A lo largo de sus de veinte años de labor pedagógica, han pasado por sus aulas no sólo profesores sino alumnos del mayor prestigio internacional, se han desarrollado multitud de vocaciones artísticas, se han formado de maestros y en las artes plásticas y ornamentales, alcanzando multitud de galardones artísticos. Los primeros cursos de carácter artístico general, son seguidos luego por los estudios de especialidad y los cursos. El mismo colegio en vidrio, pintura en oro sobre metal, grabado a la larga de sus cursos hasta alcanzar el grado máximo de perfección técnica.

Gracias a la colaboración generosa de la Dirección del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Eseuela Massana», de su antiguo Director D. Luis María Gual Corberó, contamos durante las próximas festividades de Nuestra Señora de la Cruz con una muestra de realizaciones muy completas que ocupará nuestra Museo y Archivo Municipal. No será difícil admirar obras de talla y grabado de cristal, muestra de los últimos años del material esmalte y el esmalte, aplicado al oro, grabado al bronce y al acero; referirnos a nuestra muestra de las artes del negro, esmalte sobre metal, decoración de vidrio y porcelana a la media y cerámica. Diversas variedades de aplicaciones de la pintura a la esmalte a la decoración, como que el trabajo, el dorado y la perforación, así como proyectos de vidrios, esmaltes y esmaltes, incluso algunos muestra de esmalte, de vidrio, de talla ornamental y de marquetaría, completando la capacidad técnica y dibujo sobre vidrio.



El montaje de la Exposición será llevado a término con ayuda del Excmo. Ayuntamiento de Tortosa que prestamos por entero la Exposición, por los Profesores de la Escuela nuestro primer Sr. Noy Herro y el eminente Profesor de Escultura D. R. Giró.

La Comisión de Fiestas agradece en primer término al Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias Massana su magnífica y desinteresada colaboración a través de su Director D. Luis María Gual Corberó que lo ha hecho posible, y al cual colmando su deferencia acordó el acto de clausura de la misma.

Terminado también su gestión el Excmo. Ayuntamiento de Tortosa por su generosidad, al facilitar abastecimiento la resolución del comité de dificultades que siguió al montaje.

Tortosa se honrará en las próximas Fiestas de Nuestra Señora con una Exposición de Artes Suntuarias de auténtico valor que constituirá un dilecto para todos y lo que es más importante, una llamada a la posible vocación del espíritu artístico de nuestra juventud.