



TORTOSA. MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO

«Al cap del carrer de Sant Roc hi havia la capelleta dedicada al Sant titular. Seguint la baixada que també portava lo nom del gloriós Advocat contra la pesta, i començava la Barana davant la iglesia del Roser. A poca distancia, en el costat del carrer dit del Pe de la Palla, veia lo baixador anomenat del Mig. Pegant volta entre aixe baixador i l'edifici de la Llotja, s'estenia lo tres Puntó, com si diguessim lo nostre Doka de Tortosa. El carrer i últim baixador s'anava a l'arribar al Passey de la Ribera, allí s'estava la barana. Just a s'eixe darrer baixador hi havia una gorta de pedra, i allavans, sigues avall, veia la muralla supllenda, que acabava als Torts, i s'estaven dos fortins, un a la mateixa vora del riu i l'altre al costat del Portal del Temple.»

Ramon Vergés Pauli

TORTOSA. MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y CINCO

El hierro y el cemento sustituyen a la piedra y la madera. Nuevas puertas y nuevas construcciones, muchas de ellas con el sello característico, frío y sin alma, de la arquitectura moderna, se miran en las aguas del río, que discurre indiferente a los cambios que se operan a su vera y sobre él.



Entre campos ribereños, a las que llega la vida por las venas de sus caudales y canalillos —surge dalle del Ebro—, esa tierra robada de otros tiempos por el gran río hispano, que la deposita en su delta para hacer más rico la comarca donde viene a morir...