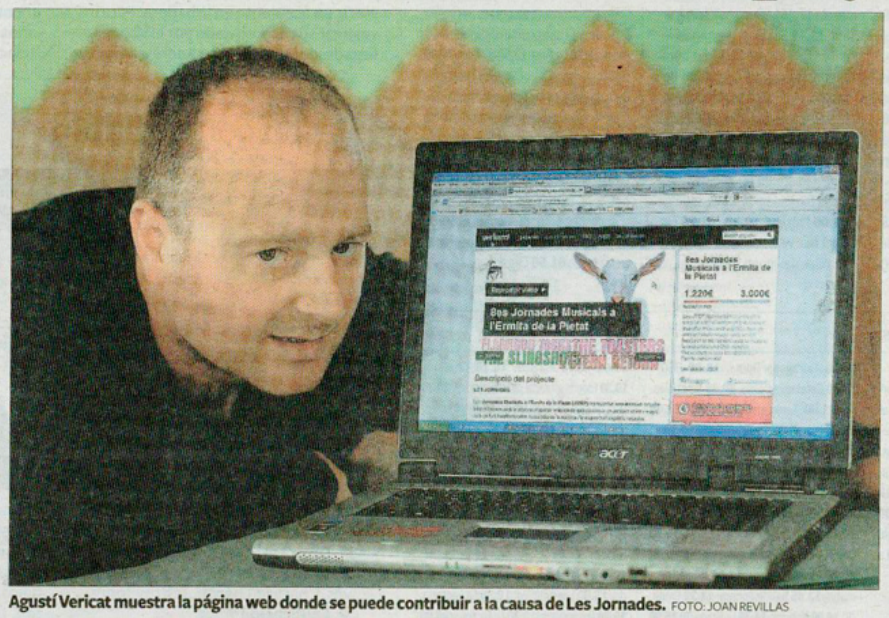
'La cultura gratis fue un espejismo'

PERFIL | **Agustí Vericat González (37 años) es Técnico de Turismo y Patrimonio del Ayuntamiento de Ulldecona. Director del Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre Abrics de l'Ermita; y ideólogo y coordinador de las Jornades Musicals de l'Ermita de la Pietat de Ulldecona, que este año llegan a su octava edición.**

MARIBEL MILLAN



Agustí Vericat muestra la página web donde se puede contribuir a la causa de Les Jornades. FOTO: JOAN REVILLAS

¿Qué nos tienen preparado este año?
Pues siguiendo en la línea de ser lo más heterodoxos posibles, tendremos, por ahora, la presentación oficial del nuevo proyecto multidisciplinar de Josep Bordes, L'Etern Retorn; el potente rythm'n'blues de Flamingo Tours; la descarga de deep-funk y soul de The Slingshots; y a unos mitos vivientes como The Toasters. Faltan dos pero....

Por primera vez se pagará entrada, ¿a qué es debido?
Uff. La crisis se lo come todo y nos ha dejado sin buena parte de los patrocinios privados y públicos que teníamos. La parte positiva es que en momentos así tienes que reinventarte y por eso hemos elegido hacer pagar una entrada simbólica y probar con los micropatrocinios. No hay opción .

¿Por qué se ha recurrido al sistema?
La cultura gratis fue un espejismo que duró lo que la burbuja antes de la crisis y es ahora cuando hay que ser realistas y luchar por lo que quieres. Ahí están los micropatrocinios para estrechar lazos entre creador-consumidor y que cada uno se sienta partícipe aportando posibilidades para la creación independiente. Sinceramente creo que el futuro de la cultura pasa por este tipo de nueva relación directa.

> La crisis alimenta la imaginación de creadores y consumidores de cultura para compensar la falta de recursos

¿Cómo funciona? ¿Qué tiene que hacer la gente para colaborar?
Estamos en *www.verkami.com* dónde se puede ver nuestro proyecto detallado y para qué necesitamos los 3.000 euros. También puedes ver las recompensas según aportación de los mecenas. Solo hay que elegir donación y registrarse y poner los datos de pago de una forma muy sencilla, rápida y segura.

¿Qué recompensas se dan?
Las donaciones van acompañadas de recompensas según lo aportado. Desde entradas, aplaudímetros, muñecos de peluche rupestre, visitas guiadas a nuestro patrimonio, cajas de vino... hasta entrar por la alfombra roja en plan aristocrático.

¿Cómo está funcionando de momento?
Asombrosamente bien. Es reconfortante comprobar como la gente que siente conexión con el proyecto puede ayudar a tirar las cosas adelante. Ya llevamos la mitad y quedan más de 30 días.

¿Este sistema está en auge por la crisis o es la vía de futuro para la producción y gestión cultural?
Las dos cosas. La crisis propicia falta de recursos i alimenta la imaginación tanto de la creadores como de consumidores de cultura creativa. De alguna forma vuelves al underground de donde salen las ideas que marcan el futuro y marca una especie de implicación colectiva que se retroalimenta.

¿Las Jornades tienen garantizada su continuidad?
A nivel económico pues está complicado, pero a nivel musical y de respuesta de público se mantienen fantásticamente bien. ¿Continuamos? Si este año superamos la prueba, evidentemente que sí. I si no, pues fue bonito.

Referente cultural

■ Las Jornades Musicals de l'Ermita de la Pietat ta son un evento musical único i genuino en el territorio Terres de l'Ebre y El Maestrat, que se celebrará este año los domingos entre el 10 de junio y 15 de julio, en la plaza de la ermita de la Pietat de Ulldecona. Un entorno fantástico dónde se citan los espectadores más inquietos con las propuestas musicales más originales. Un evento con personalidad que ha dejado huella en las siete ediciones pasadas.

Font: biblioteca.tortosa.cat