BIBLIOTECA MARCEL·LÍ DOMINGO
Recull de premsa local i comarcal

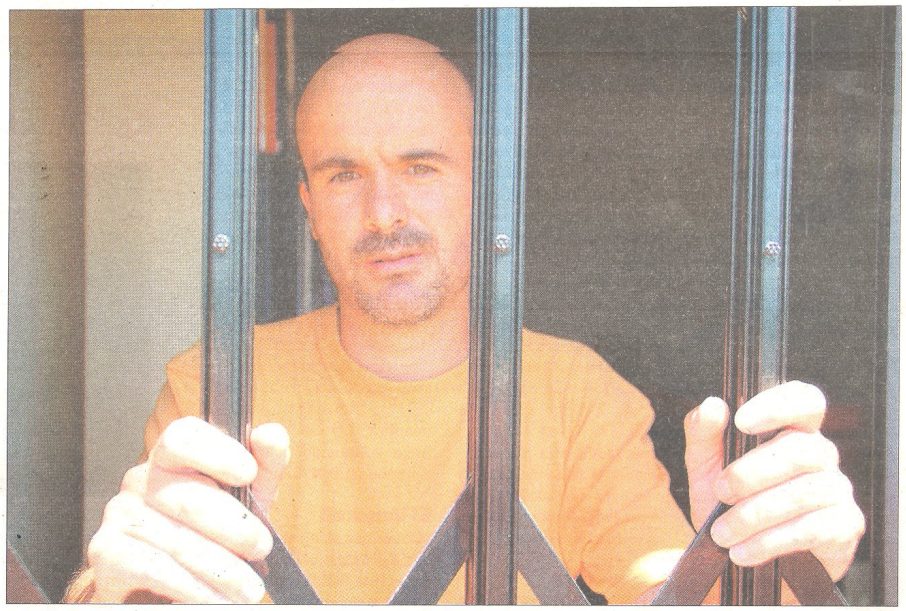
ANDREU REVERTER ■ FOTÓGRAFO

'Busco la esencia de nuestro ser'

J. JOAQUIM BUJ

PERFIL

***Reggia Mascara* es el título de la exposición que el fotógrafo de Alcanar Andreu Reverter presenta en la décima Bienal de Fotografía de Olot, desde hoy día 11 hasta el 25 de agosto en la Galería Les Voltes de la capital de La Garrotxa. Durante el pasado mes de julio, Reverter mostró la colección *Fabulari Moresc* en el Museu de l'Ebre, en el puente del Mil·lenari de Tortosa.**



El fotógrafo Andreu Reverter, en Alcanar. FOTO: BUTLLETÍ INFORMATIU D'ALCANAR

--¿Cómo definiría las fotografías de las exposiciones *Reggia Mascara* y el *Fabulari Moresc*?

- La serie *Reggia Mascara* son retratos oníricos que se podrían representar claramente dentro de las novelas románticas de 1.800. La muestra *Fabulari Moresc*,que expuse en Tortosa, constaba de tres series: *Memoria Persa*, que en español sería memoria babilónica y en italiano memoria perdida, que es lo que está pasando en este viaje de retorno hacia la Mediterránea Oriental de la que nadie se preocupa; *L'Eco di l'Edone* son gritos de mujeres en momentos de trance y *Reggia Mascara*.

-¿Por qué titula estas series en italiano?

- Los títulos los he puesto en italiano porque estos últimos años he retratado personas de la Italia meridional, tanto de Sicilia como de la Bota de Italia, Calabria, Nápoles o L'Aquila, que es hasta donde llegaba el antiguo reino de las Dos Sicilias.

-El pintor italiano Caravaggio está muy presente en su obra, ¿qué otras influencias han marcado sus fotografías?

- Pueden recordar antiguos pintores de época como Rembrandt, El Greco o Fortuny, aunque es de la época romántica.También me ha impresionado mucho el pintor de Tortosa Antonio Casanova Estorach, vivió durante la segunda mitad del siglo XIX, de joven se fue a París y me encanta su mensaje burlesco e irónico con el clero de aquel entonces, con un tono muy fabulesco.

-¿Usted también busca fabular, retroceder en el tiempo y contar una historia desde una perspectiva muy plástica?

-Lo ha explicado muy bien. Se trata de hacer un viaje al pasado y rememorar lo que hemos sido. Busco recuperar la gloria de nuestros antepasados. Creo que había mucho más respeto familiar, a las amistades, a lo que éramos como colectividad que hoy en día.

> Busco recuperar la gloria de nuestros antepasados. Siglos atrás había más respeto a lo que éramos como colectividad que hoy

-¿Reivindica estos valores?

- Sí. Los valores deben recuperarse. Históricamente siempre hemos sido tierra de frontera entre diferentes civilizaciones y la gente lo ha olvidado por interés. Por ejemplo, en la época árabe quienes vivían en nuestro territorio no eran sólo árabes, habían bereberes, púnicos, ..., gracias a ellos, hubo prosperidad, libertad de creación y artística en la época medieval.

-¿Esto tiene relación con el pseudónimo con el que presentó su exposición en Tortosa?

- Me presenté como Sancho del Alcaná, en homenaje al escudero de Don Quijote, que era natural de esa villa toledana. Sancho Panza recoge buena parte de nuestra esencia como pueblo: era un morisco. Además yo soy de Alcanar.

-¿Cuáles son sus proyectos a medio y largo plazo?

- Me gustaría volver a la fiesta llamada Fantasía en Marruecos, donde participan diversos jinetes y, al final de la carrera, disparan todos al unísono. También quisiera encontrarme con familias descendientes de los moriscos expulsados de la Península por el puerto de los Alfacs o el de Vinaròs, entre otros, y que aún conservan sus apellidos españoles en el norte de África. En 2013 será el milenario del Reino de Granada y espero poder participar en los actos conmemorativos que se celebrarán. Me gustaría poder hacer un trabajo que reflejara el respeto que se merece esta población que es también la nuestra.

Font: biblioteca.tortosa.cat