



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



«la artista investiga sobre su propio cuerpo, pintando sus órganos sexuales, mientras que cuando se queda embarazada se adentra en el cambio que experimenta el cuerpo con la maternidad, además de abordar la sexualidad desde el

ron las teorías de la evolución humana». Un ejemplo de como, en palabras de Teresa Grandas, para «Mari Chordà el territorio es importantísimo, desde el que emerge su visión cosmogónica, ya que todas las cosas que dice, escribe o hace podrían apelar a mujeres de cualquier contexto». Paralelamente, cada una de las obras se acompaña de versos de la artista y que se recogen en las publicaciones: ... *i moltes coses més; Quadern del cos i l'aigua; Umbilicals; Locomotora infidel del passat; y No com un so.* «En mi trayectoria, tanto el arte como la poesía van unidos, lo que contribuye a que se entienda mejor lo que hago como artista», afirma Mari Chordà, quien añade que, a través de los textos, «seguramente, no todo el mundo descubrirá ni le gustará lo mismo de mí».

Ejemplares que junto a otros dejan constancia de la trayectoria de la artista como activista cultural y social, además de ser guionista,

En julio la exposición se trasladará el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

rapso, letrista en proyectos musicales e impulsora de jornadas en torno al arte o el feminismo.

Así, rememora Mari Chordà «he pasado épocas de silencio que me han ayudado a regenerarme como artista; a veces pierdes el hilo porque te involucras en otros proyectos intensamente, como por ejemplo cuando fundé el bar Lo Ullar en

