Literatura

Marta Martín Girón Escritora

«Las mujeres también juegan a la manipulación sobre los demás»

Entrevista

La autora, que reside en La Sénia, publica en papel 'Dama Blanca' con Duomo Ediciones, un thriller primero autopublicado que ha alcanzado el número uno en las listas de venta en formato ebook

GLÒRIA AZNAR
TARRAGONA

Una joven de quince años es hallada muerta entre los arrozales de la localidad valenciana de Cullera. No será la única muerte. ¿Quién es el asesino? ¿Cuál es el móvil? *Dama Blanca* es una novela de Marta Martín Girón, que reside en La Sénia. La particularidad de este thriller es que ha hecho el camino inverso al habitual. Es decir, primero se autopublicó en Amazon, hace unos tres años, para ahora ser rescatado por Duomo Ediciones. *Dama Blanca* es también el primer caso del inspector Yago Reyes, que llega a las librerías el próximo 18 de septiembre.

Es una novela que viene de la autopublicación, ahora recuperada por una editorial.
Sí, la publiqué en 2020. Empecé con la autoedición porque ya venía publicando otras novelas de este modo. Así nació.

Habrá sido una sorpresa el interés de Duomo.
Desde el principio *Dama blanca* tuvo muy buena acogida. Los lectores enseguida se volcaron con ella. Ha tenido éxito, de tal modo que durante mucho tiempo estuvo en el Top 100 absoluto de Amazon, cosa que me parece toda una proeza teniendo en cuenta los miles de libros que hay y también estuvo en el número uno durante 41 días consecutivos. Últimamente estaba de nuevo en el Top 100. Y ahora inicia recorrido con Duomo, de la mano de la editora Àngels Balaguer.

¿Quién es Dama Blanca?
Hay diferentes versiones. Es una leyenda que está ambientada en las venganzas por infidelidades. Pero también se cuenta que cuando las personas están a punto de morir, se les aparece una figura femenina vestida de un impoluto blanco para ayudarles en el tránsito. Se ha dicho que pueden ser familiares que vienen a recuperar a su ser querido.

La escritora Marta Martín Girón. FOTO: CEDIDA/ALFONSO VINARÒS

¿Podríamos decir que es una novela que trata sobre la violencia contra las mujeres?
Pone sobre la mesa, por un lado, el maltrato. Pero también, por otro, la manipulación que puede llegar a producirse por parte del género femenino sobre los demás, ya sean mujeres u hombres. En este caso es Elena, la protagonista, la que muere, quien juega con la manipulación. Está muy empoderada, muy segura de sí misma y juega un poco con los sentimientos de los demás.

¿Hasta qué punto los padres conocen a sus hijos?
Hay personas que están muy pendientes y yo creo que todos conoceremos a padres que están muy encima de los hijos, no sé si para controlarlos o para intentar llevarlos por buena vereda, pero luego hay otros padres y madres que confían ciegamente en ellos, en que todo lo hacen bien, en que sus pensamientos son correctos y en que son maduros. No quiere decir que si confías en tu hijo vaya a salir un bala perdida, ni mucho menos, pero puede haber casos en los que te encuentres con una sorpresa.

> **«Hay diferentes versiones sobre la Dama Blanca. Una de ellas está ambientada en la venganza por las infidelidades»**

> **«Desde el principio, la novela ha tenido muy buena acogida. Durante mucho tiempo estuvo en el Top 100 de Amazon, toda una proeza»**

Usted vive en las Terres de l'Ebre, pero los arrozales donde aparece el cadáver pertenecen a Valencia.
Yo vivía en La Sénia. Veníamos mucho por esta zona, veíamos los arrozales y me parecía bonito el paisaje. De tanto ver arrozales creo que me vino la idea y fue así como surgió el escenario de la novela, cómo se gestó, pero no conocía bien esta zona. Sin embargo, Cullera y Alzira sí las conocía, por lo que decidí enfocarla allí, simplemente por comodidad.

Hay mucha tensión entre los detectives, sobre todo al principio. Yago Reyes se encuentra muy incómodo.
Quería hacer algo un poco distinto porque normalmente en todas las novelas, por lo menos las que me he leído, desde un principio los inspectores suelen tener buena relación, con sus tiranteces. Entonces, Yago, que es nuevo en la comisaría, se encuentra con que Aines solo le habla lo estrictamente necesario. Hay ahí una tensión inicial que, poco a poco según va avanzando la novela se va aclarando.

¿Se ha tenido que documentar mucho a nivel del trabajo forense?
Sí y sobre todo de conocimiento policial porque son muchas leyes, como es lógico y lo que vemos en las películas normalmente no tiene nada que ver con la realidad. Conozco a un policía que me ha ido solventando dudas con mucha paciencia y amabilidad.

¿La policía aún es un cuerpo mayoritariamente masculino?
Sí. La mayoría de los agentes son hombres, aunque cada vez hay más mujeres que se están incorporando al cuerpo policial. Quizás la balanza todavía está decantada del lado masculino porque hay muchos inspectores de hace años y por aquella época aún eran los que más se presentaban a este oficio. Creo que con el paso del tiempo se irá igualando un poco más. Es circunstancial de la época.

De hecho, introduce la conciliación laboral masculina.
Uno de los inspectores que llevan la desaparición de Elena se está planteando ser padre. Y al tener unos horarios tan abiertos, defiende que no le parece justo que sea ella la que deba preocuparse de todo.

¿Ha habido cambios en la novela tras pasar por la editorial?
Sí, lógicamente. Ha habido correcciones realizadas por profesionales y se han hecho sugerencias. Aun así, la novela es muy fiel a la versión original, se ha respetado. En ese sentido, estoy muy contenta con el resultado final y espero que los lectores también lo aprecien.

Font: biblioteca.tortosa.cat