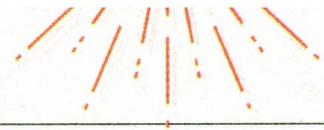




# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



Fotografía de uno de los talleres de guitarra que se realizan en el certamen. FOTO: CEDIDA

## Patrimonio Etnomusical

# Móra d'Ebre inaugura una nueva edición del **Campus EbreFolk**

Una quincena de profesionales y especialistas en el campo de la etnografía, etnomusicología y etnocolorología participan

**REDACCIÓN**  
MÓRA D'EBRE

Ayer se inauguró la undécima edición de este campus y festival de patrimonio etnomusical en la capital de la Ribera d'Ebre, que desde 2013 ha acogido a más de un centenar de profesores, artistas e investigadores del arco mediterráneo en sus tres sedes: la Jana (Baix Maestrat), Peña-roja de Tastavins (Matarranya, Aragón) y Móra d'Ebre.

patrimonio etnomusical, bastante desconocido todavía y rodeado de muchos prejuicios y falsos tópicos, que en los últimos años está siendo motivo de reivindicación por diferentes colectivos e instituciones españolas y catalanas, como por ejemplo el Ministerio de Cultura y las Generalitats de Catalunya y de Valencia.

Un ejemplo lo podemos ver en el canto y baile de la jota, reco-

nicas de interpretación de este instrumento, la guitarra, muy popular en el Principado desde el siglo XVIII y que había quedado fuera del imaginario cultural catalán.

### **La inauguración**

Ayer tuvo lugar la conferencia de inauguración a cargo de Sergi Masip, presidente de Espai de So y responsable de un innovador proyecto de enseñanza y difusión de la música popular subvencio-

