MIQUEL ESTEVE ■ ESCRITOR

'Hoy compramos y vendemos humo'

J. JOAQUIM BUJ

PERFIL

El escritor Miquel Esteve (Móra la Nova, 1969) acaba de publicar, con Ediciones B, la novela *El joc de Sade*, en catalán y en castellano. Este es su cuarto libro; ya va por la tercera edición en tan sólo quince días. Esteve dejó su trabajo en la banca y ahora compagina su labor de escritor con la elaboración y comercialización de aceite de oliva y de fruta dulce.

Miquel Esteve muestra su último libro, 'El joc de Sade'. FOTO: JOAN REVILLAS

-¿A qué atribuye el éxito de 'El joc de Sade'?
- Es un fenómeno sociológico. Cuando hay crisis, la gente necesita una válvula de escape y no hay nada más placiente que el sexo. También reseguimos el hueco que ha abierto en el mercado 'Las 50 sombras de Grey', de E.L. James.

-¿Existe relación entre su libro y el de James?
-En el aspecto sensorial. En ambos las referencias al sexo son explícitas.

-¿Ha intentado romper tabús sobre el sexo?
- No. En la novela hablo de sexo de una manera normal, sin tapujos, se explica el sexo tal y como pasa para hacerlo creíble. Aunque se relatan prácticas sadomasoquistas, no me recreo en ellas ni en la vejación hacia las mujeres.

-¿Se basa en la realidad?
- Parto de los clubs 'Swingers', que proliferaron en la Barcelona de los años 70 y que ahora vuelven a ponerse de moda. Son pisos donde se hacen orgías.

-Aparte del sexo, ¿cuáles son los principales ingredientes de la novela?
- Además de ser una novela erótica, 'El jocs de Sade' es un *thriller* con una acción trepidante y tiene un marcado carácter filosófico, ya que explica, desde el juego sádico, porqué el protagonista y nuestra sociedad han llegado al extremo en que nos encontramos ahora.

-¿Y por qué hemos llegado hasta aquí?
- Por la pérdida de valores. El hedonismo nos es muy atractivo, pero a largo plazo no es el camino. La experiencia vital del protagonista (Jericó) le hace tambalear sus valores actuales. El juego le lleva a descubrir las causas del derrumbe personal. Es también el descalabro social, puesto que hoy en día vendemos y compramos humo constantemente.

> Además de ser una novela erótica, 'El joc de Sade' es un *trhiller* con una acción trepidante y una historia de carácter filosófico

-¿Hay salida ante esta situación?
- No, con el modelo actual de sociedad. Jericó hace una reflexión sobre porqué estamos así y llega a la conclusión de que debe volver a buscar aquello auténtico, tangible y sencillo. Quizás es la única salida que nos queda. Todo este mensaje subliminal está presente, aunque escondido, detrás de la trama principal de esta nueva novela.

-¿Difiere mucho de sus anteriores obras?
- Sí, representa un cambio importante respecto a las otras novelas. Aquí hago más de narrador y menos de descriptor. Utilizo una técnica nueva para mí que es el uso del 'alter ego' del protagonista, como un personaje más que cobra vida propia y actúa como la voz de la conciencia de Jericó. Le da mucha vivacidad al relato, al ser la segunda voz del mismo personaje. También busco que el lector se enganche rápido, escribiendo una trama poco predecible. Como escritor, quiero dar al lector, lo que yo quiero obtener de un libro cuando lo leo. Una tercera diferencia sería que es una novela muy barcelonesa, muy urbana, las otras son más ebrenses, aunque, en un momento determinado de la obra, hay una referencia muy cercana al territorio del Ebre.

-¿Habrá una segunda parte?
-Sí, el personaje principal da mucho más de sí, aunque no me planteo hacer ninguna trilogía. Serán dos novelas que se podrán leer de manera independiente. En la segunda parte, se profundizará en los aspectos más oscuro de Sade. Se cerrarán temas que han quedado abiertos en 'El joc de Sade'.

Font: biblioteca.tortosa.cat