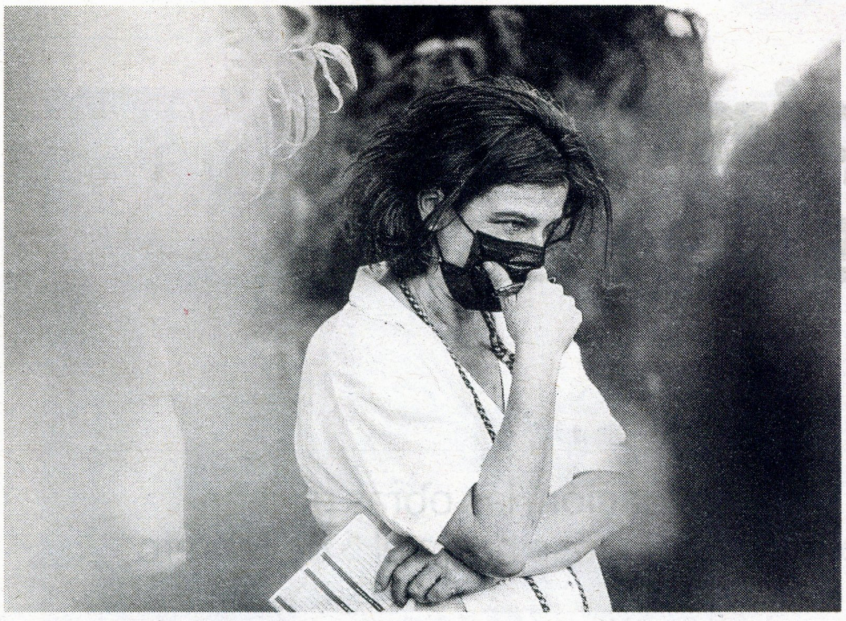
para que nosotros pudiésemos hacer el nuestro. Asimismo, con los actores y actrices tuvimos que coordinar y calendarizar los ensayos para que se sintiesen cómodos durante el rodaje.

El trabajo de dirección de producción requiere esfuerzo y horas de dedicación, pero en la gran pantalla no se perciben.
El secreto es que si haces bien el trabajo, no debe notarse. En el caso de *Alcarràs* todo debía parecer muy real y natural, por esta razón queríamos gente de Ponent que supiera coger un melocotón y conducir un tractor. Debía parecer que la cámara había llegado al lugar y les espiaba.

¿Por qué es importante que se reconozca el trabajo de dirección de producción?
Porque la dirección de producción es fundamental para que funcione un equipo creativo y técnico. Además, el trabajo de dirección de producción también es creativo, por lo que cada uno aporta un valor diferencial a la película en la que trabaja. Aunque los directores de producción somos muy importantes en un equipo de preparación y rodaje, somos de los que menor reconocimiento tenemos habitualmente. Que exista la categoría da un valor profesional al departamento de producción y que es necesario porque formamos parte de la industria.

Desde el ámbito de la dirección de producción, otro de los retos es encajar los recursos económicos con el guion.
Es fundamental ajustar los recursos para poder dar a todos los departamentos lo que necesitan y poder rodar la mejor película posible. Entonces, con una preparación tan extensa como la de *Alcarràs*, mucha parte del presupuesto se dedicó al casting, a la preparación de los intérpretes, las localizaciones, ensayos, etc. En cualquier caso, es difícil evaluar dónde destinar y cuántos recursos para que todo tenga una coherencia.

Escuchar y ser escuchado es fundamental.



La directora de producción de 'Alcarràs', Elisa Sirvent, durante el rodaje de la película dirigida por Carla Simón. FOTO: CEDIDA

Mi aportación, como la de todos los técnicos, fue equilibrar el punto de innovación de la película. Carla Simón propuso trabajar de una forma diferente a como se hace habitualmente, con actores que nunca habían trabajado en el mundo del cine. Entonces, nosotros aportamos la parte de experiencia que era necesaria para poder rodar a tiempo y con el presupuesto.

¿Qué sintió cuando vio por primera vez la película en la gran pantalla?
Fue en La Berlinale, por lo que me emocioné muchísimo. Cuando después del rodaje ves la película, tras el trabajo de postproducción, que contribuye a hacer más grande lo que tú has hecho durante el rodaje, es muy emocionante.

«En cada película, la ilusión y las ganas de contar una historia siempre son las mismas, aunque te adaptes a la particularidad de cada proyecto»

ce valientes y fuertes, y demuestra que somos capaces de lograr lo que nos proponemos.

¿Cómo encara el camino hacia los Goya?
De la misma manera que he encarado todo este año de éxitos de *Alcarràs*, como un regalo, ya que la experiencia de hacer la película fue extraordinaria y la viví intensamente. Este año de premios, reconocimientos y nominaciones me ha permitido celebrar, disfrutar y compartir con el resto del equipo cada experiencia, con la tranquilidad de que el trabajo está hecho. Para mí, es muy importante aprovechar estos encuentros cinematográficos para compartir el momento con otros compañeros de producción. En definitiva, se trata de disfrutar de un buen rato en familia.

A lo largo de su carrera también ha trabajado en producción de series, como 'Foodie Love', de Isabel Coixet. ¿Cambia la forma de hacer?
El ejercicio es el mismo: escuchar lo que quiere explicar el director o directora, distribuir los recursos por departamentos, etc.

En ambos casos, la ilusión es imprescindible.
Sí, la ilusión y las ganas de contar una historia siempre son las mismas, aunque te adaptes a la particularidad de cada proyecto.

Font: biblioteca.tortosa.cat