



# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



Un momento de la actuación de la Franz Schubert Filharmonia bajo la dirección de Tomàs Grau. FOTO: TV3

no contar y reivindicó que «debe premiarse la comedia como género necesario».

En la categoría de efectos visuales, la estatuilla fue a parar a Laura Pedro por *Un año, una noche*, mientras que sus compañeros de producción Amanda Villavieja, Eva Valiño, Alejandro Castillo y Marc Orts recibieron el galardón a Mejor Sonido.

Cabe destacar que la ceremonia de este año incorporó tres nuevas categorías, como la de Mejor dirección novel, que recayó en Mikel Gurrea por *Suro*. En su discurso dijo que «pienso que los directores somos tan buenos como la gente que nos rodea y yo he tenido un equipo excepcional». En cambio, la de Mejor interpretación revelación fue a parar a manos de Carla Quilez por *La Maternal*.

### El apunte La Franz Schubert Filharmonia, la gran protagonista

Durante la gala de los Premis Gaudí, otra de las grandes protagonistas de la noche fue la música. En esta ocasión, de la mano de la orquesta sinfónica tarraconense Franz Schubert Filharmonia, bajo la batuta de su director titular Tomàs Grau, e integrada por una cincuentena de jóvenes músicos del país. La formación interpretó fragmentos de las grandes bandas sonoras del cine catalán, como

'Blancanieves', de Alfonso Villalonga o 'El rey de la Habana', de Joan Valent, entre otras. Así, tras terminar su primera intervención, la actriz Llum Barrera bromeó sobre «que no sabía que Schubert era catalán», e interpeló a Tomàs Grau a cambiar el nombre de la orquesta sinfónica por la «Lluís Llach Filharmonia, o Bad Gyal o Rosalía». A lo largo de la ceremonia, la orquesta sinfónica Franz Schubert Filharmonia acompañó las actuaciones musicales de los artistas Queralt Lahoz, Kelly Isaiah, Judit Neddermann y Joan Dausà.

