DELTEBRE, CUNA DE LA **ESCULTURA HIPERRREALISTA**

Premio. Cristina Iglesias ha recibido la Medalla de Escultura 2020 de la Asociación Española de Pintores y Escultores

SÍLVIA FORNÓS
DELTEBRE

«La escultura hiperrealista exige un alto nivel de perfeccionismo y mucha autocrítica. No vale decir así está bien». A base de esfuerzo y dedicación, la artista plástica Cristina Iglesias (conocida artísticamente como Cristina Jobs) se ha convertido en toda una referencia en el mundo de la escultura hiperrealista. Desde Barcelona hasta Deltebre, pasando por Madrid y Bilbao, emprendió su carrera en 2006 como técnica de efectos especiales para cine. «Empecé hace 15 años como técnica de efectos especiales para cine, que es una profesión que me permitió conocer y trabajar con muchas técnicas y materiales, y adquirir experiencia profesional», explica la artista, quien en 2009 creó su propia empresa codirigida en el País Vasco, trabajando para «productores y directores del País Vasco y de Madrid». Después ha continuado su trayectoria profesional en solitario, impulsando la empresa ClonFactory S.L.U, el primer estudio de FX, réplicas humanas y animales para cine en España, dirigido únicamente por una mujer. De hecho, su trabajo ha sido reconocido a nivel nacional e internacional, formando parte del equipo ganador del Premio Goya 2016 en su departamento, y su trabajo se vio reflejado en los Premios Oscar 2016 bajo la nominación de la película *Loreak*.

«Hace cuatro años decidí regresar a Deltebre para formar una familia. Entonces, empecé a interesarme por el mundo del arte, ya que sabía que el regreso a mis orígenes conllevaría redirigir mi carrera profesional», explica Cristina Iglesias, quien añade que «entonces veía más difícil, con una familia, seguir en el mundo del cine porque el estilo de vida es siempre al límite, por los horarios, los rodajes... Era complicado conciliar la vida profesional y personal».

Por ello creó Babyclon® en 2014 con la que se ha posicionado como la marca más importante del mundo en el sector de la creación de esculturas bebé de silicona para coleccionismo. «Cuando regresé a Deltebre mi prioridad y necesidad fue formar un equipo que pudiese continuar ofreciendo la misma calidad con la marca Babyclon®», explica Cristina Iglesias, que ha convertido este proyecto en «una marca mundial en

Los inicios
Cristina Iglesias emprendió su carrera en 2006 como técnica de efectos especiales para cine.

Font: biblioteca.tortosa.cat