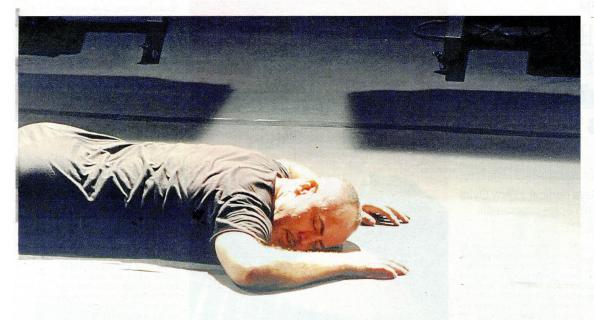


# BIBLIOTECA MARCEL·LÍ DOMINGO

Recull de premsa local i comarcal





## Reflexiones

«Es como mirar desde el futuro hacia atrás para ver donde estamos, y luego pensar que podíamos haber cambiado las cosas y no lo hicimos»

«Los artistas tendremos que ser muy flexibles a la hora de actuar y presentar piezas en espacios que no son los habituales»

«Como artistas estamos obligados a reflejar lo que ocurre en la sociedad, si no ya no sería arte»

Roberto Olivan Bailarín y coreógrafo

la realidad es otra», explica el coreógrafo.

Así es como el bailarín tortosino llegó a la conclusión de que «vivimos en una especie de Inferno VI.
P. Es como mirar desde el futuro hacia atrás para ver donde estamos, y luego pensar que podíamos haber cambiado las cosas y no lo hicimos».

## Lenguajes

Encima del escenario, detalla el coreógrafo, «hav seis monitores de televisión conectados con la música. Y con la colaboración de un diseñador de artes visuales hemos transformado la danza y la música también en el lenguaje visual». Al respecto, Roberto Olivan asegura que «no podemos dar la espalda a este lenguaje porque es el futuro, y yo lo utilizo a modo de exploración para integrarlo en mis espectáculos». Además, *Infer-*no V.I.P. también se acompaña de momentos literarios inspirados en el libro Haikús en temps de guerra de Miquel Martí i Pol y una lectura del ensayo Les lleis bàsiques de l'estupidesa humana, del historiador económico Carlo Cipolla.

### Lo esencial de la vida

Inferno V.I.P. es un recorrido por «diez momentos metafóricos y filosóficos, que van desde el teatro hasta la danza pura, pasando por la tecnología como altavoz, y que invitan a reflexionar sobre los instantes esenciales de la vida», explica Roberto Olivan y añade que «las escenas del espectáculo tienen formato de pasaje bíblico a

1. El bailarín y coreógrafo tortosino Roberto Olivan. 2 y 3. Diferentes momentos del espectáculo 'Inferno V.I.P.'. 4. La literatura también es protagonista de la puesta en escena.







través de diez momentos que transmiten sensaciones que todos podemos compartir, partiendo de una idea individual que es la que yo aporto».

Preàmbul; El moment oportú; Moments que valen la pena; Per la boca mor i mata el peix, Viatge en lloc; Qui ens salvarà de nosaltres mateixos?; El gra i la palla; El temps s'esgota; La insuportable lleugeresa de l'ésser y Testament son los diez pasajes del espectáculo.

### Espacios no convencionales

Inferno V.I.P. también se caracteriza por ser una propuesta de pequeño formato adaptable a espacios no convencionales. «Esto es algo a lo que nos tendremos que acostumbrar los artistas, es decir, tendremos que ser muy flexibles a partir de ahora para poder actuar y presentar piezas en espacios que no son los habituales», afirma el coreógrafo.

Por último, en cuanto a la intencionalidad de *Inferno VI.P.* Roberto Olivan se expresa con claridad: «Hay muchos defectos, problemas y consecuencias que estamos viviendo con la crisis actual, y muchas más las que llegarán. Ahora que estamos a tiempo, el espectáculo es un grito de emergencia porque el tiempo se agota».

Por esta razón, el tortosino está convencido de que «como artistas estamos obligados a reflejar lo que ocurre en la sociedad, si no ya no sería arte y estaríamos hablando de otro tipo de entretenimiento».

Font: biblioteca.tortosa.cat