



# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

**MIGUEL LORENCI**  
BARCELONA

Melchor Marín, un mosso d'esquadra con pasado terrible como delincuente y un presente heroico, investiga un crimen múltiple y salvaje en la Catalunya pobre, en Gandesa, durante el tsunami independentista del Procés. Esto es, en esencia *Terra Alta*, la novela que ha dado a Javier Cercas (Ibahernando, Cáceres, 1962) el 68 premio Planeta. Un Cercas que huye de sí mismo, cambia de registro y que por primera vez su vida se presentaba a un premio. «Una de las razones es que cada año, al día siguiente del Planeta, mis vecinos, la portera y el kiosquero, me miraban con compasión y solidaridad. «No se preocupen ya se lo darán», me decían», ironiza. Ahora, con el talón de 601.000 euros en la mano, dice ser «otro Cercas» y «un nuevo escritor».

**Pasa de esos 'cocidos' de sus otras novelas, que fundían géneros, a una con trama clara y decisiva.**

Las anteriores sí tenían argumento, pero mezclaban cosas, en efecto. Esta es quizá la novela más novela de Cercas. No hay ensayos de por medio, ni está trufada de otros géneros. Es ficción pura. La trama no es lo esencial, pero es la primera vez que es muy relevante.

**La escribió porque necesitaba un cambio. ¿Cercas se hartó de Cercas?**

Sí. Me harté de mí mismo. Había llegado al límite de una serie de cosas. Podría haberme repetido, aburrirme y aburrir a todo el mundo. Pero repetirse es la muerte del escritor. He huido de mí mismo para construir otro yo, para buscar un territorio que no fuera el mío y conquistarlo. Escribir una novela es formular una pregunta compleja de la manera lo más compleja posible. Y si la formulación es la misma, la novela es mala.

**¿Sale Cercas bien librado?**

Lo dirá el lector. Estoy muy contento y a los primeros lectores



**«La novela surge de mi experiencia en estos años, que han sido traumáticos para mí y para tanta gente. El Procés es el carburante»**

**«Adoro el personaje de Melchor Marín, el héroe que se enfrentó a los yihadistas tras los atentados de Cambrils. Me gusta mucho»**

**«Las primeras páginas de 'Terra Alta' son bastante gore, pero no es violencia gratuita. Da sentido a un thriller que he llevado a mi terreno»**

**«Se escribe para saber, para averiguar y a sabiendas de que nunca llegarás a verdades definitivas e inapelables»**

**«Podría haberme repetido, aburrirme y aburrir a mí mismo. Pero repetirse es la muerte del escritor. He huido de mí mismo»**

para tanta gente. El Procés no es el tema de la novela, pero sin él no existiría. Es su carburante. Esa serie de circunstancias desdichadas de la vida de nuestro país han sido muy positivas para mí como escritor y me han cambiado. Sin esos cambios jamás habría escrito *Terra Alta*.

**¿Es política?**

Lo Sobre el Procés he escrito en

límite cosas que comenzaron con *Soldados de Salamina*.

**El personaje de Melchor Marín, un héroe que se enfrentó a los yihadistas tras los atentados de Cambrils, ¿llega para quedarse?**

No sé si habrá serie. Confesaré, sí, que es un personaje al que adoro. Un tipo con una infancia y una adolescencia muy complicadas que me gusta mucho. En teoría no tiene nada que ver conmigo, pero le he metido todo lo que tengo. Está sediento de justicia y es capaz de ir a los extremos.

**En la novela policiaca hay dos líneas, la intriga pura y la sanguiolenta. ¿En cual está?**

Son las líneas de Sherlock Holmes y de Hammet, que cambia la novela y la hace social, pero que hoy se han mezclado completamente. Las primeras páginas de 'Terra Alta' son bastante gore. Hay un triple asesinato atroz, brutal, y no es violencia gratuita. Da sentido a un thriller que he llevado a mi terreno. Los lectores deberán llegar a la última página para saber quién es el culpable. La novela policiaca da mucho de sí, y de hecho siempre me he acogido un poco al esquema policial. En mis novelas siempre hay una intriga y siempre se busca una verdad. Hay un investigador, que a veces era Javier Cercas; y aquí sigo buscando una verdad. Faltaba el marco puramente policial y se lo he puesto.

**Advierte de que es una pesadilla.**

Todas las ficciones son pesadillas. Esta surge del shock de esta época, del tiempo las experiencias que hemos vivido en Catalunya. Los escritores podemos convertir las malas experiencias en buenas. Es un alquimia maravillosa y muy útil. No era consciente de hasta qué punto me fascinaba la historia y seguí sin saber dónde iba.

**Ese no saber, ¿es el motor de la literatura?**

Desde luego. Se escribe para saber, para averiguar y a sabiendas de que nunca llegarás a verdades definitivas e inapelables

